العدد



## الفيلاح . . شاهد الملك

الدعال عدا المكان من عدد ( الجامعة ) العاد يتاريخ ٢٠ اريل الملقي الكامنا من مام شاهد الذي داسية ماكانث فد تعاول صعف البوصة الذ ذاك عن الفكير ودارة الخلاية في تنبية الافتراح النهد تهدم به السياس تماطة الماصة بتأن ادخال مناع شاهد الماك في النون المتوبات المصري. وهوالنقام الذي يقضى باطاء ؤدك الداهد الإراشوره وقد هاجنا التبرا المديل فاترانا أفتأله وصارحنا الباعيزال التعديل بأته الفا الراسمين الذي أوحى به هو حشبة وجال المع المياس من أن تنبذ مكم محملة طلات على الراهم الدرح قد أرهب البعض الدالة بعلوا عملوماتهم عن حرام القنابل فاق والمرب بمد المنبعة هائمة في تاريخ بوليسا المحدد الحجة القائلة بأنه يوليس بأحز على المنطق الغرص الأول من كباله الأساس يعومهم الحرعة قبل وقوعها والاهتفاء أن 一世 アーピンプリリア

فالربد المرية الأخاب المنتارين الدين المسعون والما بأبهم لايستطيعون أن يسفوا افاحهم وأعراضهم وأموالهم تحميها هيثاث ولي معزية أونت على قداد كال من محلط ما دوى عدا بحر الأثم المعبل وحل كالمامي وحل كالمامي الحرم السوناني الدى تام ينهم البولس معرق بأنه لايستطيم أق يعل الى اكلفاف المنا المتعدق فالعمل عرم المترك

في قاع الجرعة كا اعتبال على موكاء الستل كان متهما بنم يب الفدرات ... وأجنا على وزارة المندل أن تعث لاقتراع النم السياس وطالبناها بأن تدع تصوص القانون الجنانى والتقاليد الني تكونت حوطا آمنة مطبثة وقامت المكرة المقال تظام شاهم المات الدأن استيقات أخبراً ونتعات همأة بل

أقر أو الى هذا العدد

وفانسيت واصسديقل ا الممة مصروة لمنم محمود كامل المحاس الانكت للمري عث رشيل عن حياتنا الأجواعية الى مكاب الاسافة عيمة الايول للامدة حسن صبحى رسالة السوا - باب جعراد للاصاد حسن عبد الوهاب

كرا في قبرة التي وعد الندوس بتمل الاراجوز للاستاذ توفيق المردنلي المة تبعث عن عجمة سلطانها

خوابود قرية الحيال المائدة صدا أواب الجاممة النابية

ودخات في دور التناسية باستصدار الآمر الماكي بالعلم عن أواهم القلاح . . . شاهد المُك في قضية القناش المعروفة ... ولا بسعنا الآكن ... ومرة أخرى الا أن نقل على برأينا الأول من أن الطريقة العماية للإهتداء الي سر فغالا القتسابل والاقتيالات السياسية\_

إذا كان هذا النوع وحده هو الدي يتع أكبر الاهمام من بين أنواع المرام الانفرى -هو رضم منشوى البوليس المصرى . . . والأسراع في ذلك غاية السرعة وأل تعيد القراحا الذي سبق أن تقدمنا به وهو الاعال ( دم جديد ) في دالله الوليس . . . باختيار ه لمدمن همالة الديادات العليا كديادات الحقوق واللف والاكاب وامتحال درجسة ذكاء المرشحين وسرعة خاطرهم حتى اذا تجت أن لديهم ذكاء خارفا واستمداداً خاصاً للنبوغ ق العمل البوايس فيقالبهم باختصاص التحرى والبعث عن الجرائع بعسد اجتيازهم وتلعاً جنائيًا ويوانيميًا خانثًا يلقي عليهم لل إضمــة القهر فاللة

لينق كبار رجمال الدوليس المصرى أف العشرين او التلاثين بأما أاتي قضوها في مجلي البرايس لاتكلي لمحمول على نتاثج بالغرة الما كانت قداستندتال بادىء الأمر على (النافة) 1 السفالة لثقالا بتدائية أو حتى الشيادة الاستعاثية وأنهم ما داموا لا يزالون متمدون على (اللمر) الامي الذي يقتصر في طريق السكره على النعف الاعلى من جسمة الكبير تاركاً عقاءه السكرى اللبط بكتف على فتلحيت في سخرية المه العليم سيندون في خادمال شاهد المك . . . أما أوا ساموا بمائحة العلم والتنافة والأدراك الواسع فعندلد بالعول رمعناء أن شاهد الملك لابجي أن يكون معيره إلا معير إمسلاله ... الدين شاركيم المرعة ١

# قى ميادين العمل الحر

# ۱۲۳ ذقن ۲۰۰۰ ۲۵ راس ۲۲۰ تسریحة ۱

# ابراديومي قلىر، جنيهان اليسمع طلاب الوظائف!

شاب ألبل ، علين رشيق ، خليف الدم، أماذ الملامح ، ير لدى معشا اليض ، مسرح الشعر منسقا القائل أهسلا وسهلا وأنا ادخل احد صاونات الملاقه في يدازمن أهم ميادين الماصمة ، يعلن عنه في عطسات الراديو بأنه أول صاول انشأه شاب من خريجي المدارس العالية ، فم يأنف أن يشتغل بالمسلافة وهو من حملة الهرجات المعية ا

جلدت الى مقعد الحالاتة الوثير ، فاتبل على الشاب صاحب الصانون وسألنى في مؤلف و الحالاتة فشرحته له فنادى احد عماله وقصل له ولميني وأضاف البها ( ولوش ) من عسده تم حيالى مرة اخرى ، لسكي يبرهن على أنه أصبح (مزين ) سحيح الوالمصرف الى باب الصالون .

ويدأت مملية الحالاقة التي استطيع أن أقدر أنها لاتقل عن أية عملية اجريتال وأى ساؤد من العبالوعات الكبيره التي تتقادى اضعاف الاجر المروض في هذا الصباران الرهيق .

والتبيت من الحلاقة فذهبت ال صاحب العسالوق ودفعت له المقرر المكتوب بالحط العراض على جدوان الصالون:

حلاقة الدون فرش ساغ واحد قص النعر مع التسريح قرشان التسريح قرش ساغ واحد وجاذب أطراف الحديث مهنا بسائوته الجديد ثم قلت :

- وهل تُعِدُّهُ أَلَّالِمِيلُ مَرِيمًا لِهُ اجابِي وهو يعتمم : - بالتأصف

يعنى . المك تربح منه ههريا أكثر من أول مربوط الدوحة السادسة الديمة ق

علق في الشاب وضعت ثم غال ا - الموجة السائمة ؛ تعالىبقا ابنا أوريك ، وأخذنى ال مكتب صغير البق في واخل المالون فارانى ( وقار بوميه ) كبر تمسك على المول فن مساك النافر وقال في التخب أي يوم بمجيك والشر الاران .

وفتحت الدفترق منتمند فناين أثر أمايل: ۱۲۳ لفن سعر فرش جملتها ۱ جايه و ۲۴۰ مليا

۲۵ رأس سعر قرشين هلتها ۱۰ مليم ۲۷ تسريح قرش جلتها ۲۷ مليم والحسلة النهائيه هي جنبيان مصريان في يوم واحد.

وقام الثاب حديثه فاثلا :

- يخرج من هدقا الملغ جنه يوبى بد ابحاد داود ومستهلكات وماهيات عمال الله الله و تعالى جنها في البوم يكني لمبتدى، في عملي، لم يعدأ يعد الشام الاعتماكات المشبخوللوطنين ولم يخصص صالوق السيدات، ولم يعمل وتيب للانكير ولا السكى بالكهرياء ا قات: بالتأصف، يكنى، قالى،

الدن الدن الوحيدة الآن هي العالى . فا لأجدامالا من شيئة طبية تصليح الوسط الذي بأن ال هنا . والو أقبل وملاؤة الفيسان على أمل هذه المهنة يرعموا منها كتبرا . بالصحال الذي يشتغل هنا عندي يشاول اجرا ملوطك عشرة فروش ويربح ال جانبه من البلطيف مشرة فروش ويربح ال جانبه من البلطيف جنبهات تقريبا ، لاعجدها علمل البكاؤوبالآن جنبهات تقريبا ، لاعجدها علمل البكاؤوبالآن الأبشيان على هذه المهنة التدية المشيئة التي مأت أندلها انا فلهمير ثون بهان الشيئة التي مأت أندلها انا فلهمير ثون بهان الشيئة التي الملافات والاجتكار في المودان ،

ولا المسكر التي مررث لمحاجعة الله الم وتحوث له كل خبر ، السنا في ساجة ال كشمان من أمثاله 4

12.

\*\* CONTRACTOR SANGER

# البيرة تفتح الشهيه

وتسهل الهنم وذلك عندما تشريها في أثناء الاسكل م وبري الاطباء امكان شرب زجامية كلماة علم كل أكاة اشرب

«استيلا، والاهرام والإيراهييم

# وماضيك ياصليقتي ?

قصة مصرية في رسائل

(1)

34517 المنا أو . . ورية لكت الياه

هكذا تلت الآن وأنت تفيض رسالق البحر كذك بالمان الأما والله . ولكنان مع طالع الله .. وأعمر بالمة غربية وأنا اكتب مرتدية البيجاما الزرقاء اللي ترأيتين بها مناللات أعوام في المعادي .. الذكر ، البيجاما فان الطينوط البيضاء الرفيعة الل قات لي مرة وعنى تتمام لها تعلم في كافعي خبيث، . الك منتطة بهارتمها كااردت أذأذ كرك والله الله ولا أولد . . فقد أبتك أس الله و الكبت كأن أن سبارة زراء التعقطين كنت تلودها وال حاليك أأسة القراء بللب عل طنى انها عمرية أو بولونيه م الماجاتها عاب آخر ، سألت تنسى عنسا " بايت ال ما من بارى تك الا تسمة للقراء ا مركان قلى عييتي بالبامعك أت والكني مع داك النسب وقات لاعسى . ولم الكرن مع زميله الشاب الاخر 1

النا أو فقد كنت خارجة من مديسة السيم بعد أن شهدت حفاة الدينًا في الحواء الماق الد وكنت كادنى مع شقيقتى ارتى والمنا مقيدة عام .. ومرت سياراتك الصفيرة مج ميلوننا بسرعة لم ثلثات البها يأتيزة والكن فيؤى وأبك فالنفت الى والمسمت الأيا تنول د شاينه 1 ،

أل في خلق هذه الصفيرة تاحية شريرة والله الناحية أشدما تسليقط عند ما يأتي

دَ كُولُدُ بِالْعَانِينِ .. ويخبِقِ اللهِ أَنَّهَا تُشَمِّدُ فِي لأن علاقتنا ... أو يمني أسرح لأن قرامنا اللديم الطويق الذي عرف وذاع وعرفت أسرتي وأسرتك قدائنهن الدهبقا الانعمال أثر موقف عاست بينك وبين تيزة مقيدة .. تسرت أنت في طريقات وتركيبين أسير أغالي 110 32 %

لست أدرى مافا أربد أن أقول 25 ق عامة الرسالة .. تسعة أشهر لم أوك فيها وال ترق ، ولم أكتب البك ولم تنكتب ال ومع

ذاك فألما أجلس وأكتب ... وأخاطبك كما كنت أغاطبك وتحن جالسين على أرض حديقة منزلنا بالمادي في البالياللمرية المادلة الحنول .. التي فريكن برعجنا أثناءها الامرور قطار حلوان الهابية إلى القاهرة أو القادم مثها لماذا اذر أكتب البك ... هذا مضعك ... فالم المرى كان تردد كثيرا في الكتابة ... لابا لانتق بأزرسالها سوف تنال مالمتحقه من عزة وكرامة .. ولكني مع ذاك كتبت لأنني أنتي بأن لم تنسأني يا فآيق ... وبان ما حدث وأز قرق بيات إلا أنه لم يختق غرامنا ولم يزهل روحه ... لا ... بن أنني موقت بأنني أكتب لأرد شاتة شقيقتي زيرى التي المنست لية أمس لكي تؤلمي اذ تعمدي بأنها رأتك وال جاليك ألاكمة ...

كِف عالك إغايل ١٠٠٠ أربد أن أصم شبئاً عن أخارك هل أنت موفق في مشروعك الجديد الماس بانداه مكت لترجمة يعض المؤلفات العربية الدالفرنسية والاعجليزة وهو الشروع الذي تسكلت منه العبعث والحلات كثيرا في الملمة الأخيرة ا ... وصحتك ... أنك كنت تفكوفي المدة الاخيرة من ألم في أَذْنَكُ الْيَسِرِي .. لقد عَمْيِت فِيا أَحِمْمِيد ".. ألس كذهك 1

تستطيع أن لكتب الى بعنوان ابنة عمى اللا اصل رسالتك الى به النزه أو زيرى قهما مشئنان الآن ال أننا اقترقنا الى الابد ... أوه كم هما فبيتال. 1 لو علمنا كم التلفت

الحامقه

علة مصرية اسبوعية الحيس و أغنطس سنة ١٩٣٣ A. see

السنج الثالثج أبن المدد ما مليات الاشتراك السنوى ، ي قرشا صاحب لمفرة ورئيس تحويرها وكاشرها مخرود كامل للحامي

400 4-7-15 UM

روحال في منها سالحة من لود والوعاء والتناقل و كالتقت شفاهنا في سمو عن هفد الارض الراخرة والامرة والامرة والامرة والامرة والامرة والمسيسة والمسلمة الدنسة وكي يتكامت عبودنا ما عبناك وعبين و وعبين و وغلق منامسة . وغلق منابعة ، . . تلك المشرقة الشوياة من الحسال عبرية من ولو وغف أحددنا من الأكمر ألما الموالف من الأكمر ألما الموالف من الاكمر

أودعك الآل ... وأنظر ان أقرأ سنت غيثًا مما قريب ..

شارع العابكي في لا يوليو سنة ١٩٣٧ ديشي

1 3

مزوق درسای

نه و ، التسد قات النسي وأنا النفر الله السي مكتوبا بخشات على مشروف رسالتك الا سيرة ... و ديدى تكبيال ٢٠ ..ولكن ألا سيرة ... و ديدى تكبيال ٢٠ ..ولكن وقد التفت آسمة النير لم أدل ديها ...لا ... المت لا تتبين الله المتالجين الله بعد تسعة النير لو تسعة الموام لا التبرين دهدى يا ديدى فأدا النفر أن المراها لحد المنتر في روحينا وما من حول الله من الا خر .. يل حتى وقو دأيش الود سيارى من الا خر .. يل حتى وقو دأيش الود سيارى والله باني فادة قشراه الولكن الذي أثر في وقد منا النفي أثر في وقد منا النفر فأسيست تكتين الله وتصليل وقد من عن طريق السيريد .. لا فات لا تستطيعيا في عن طريق السيريد .. لا فات لا تستطيعيا في عن طريق السيريد .. لا فات لا تستطيعيا في عن طريق السيريد .. لا فات لا تستطيعيا

أحباري المسحق حمنه وقد زال الألم الدىكالإساودق بن كل تتر تواخرى في أذلى .. والدهل في ذاك الرسنة البلدية التي ذات الد وصفتها الزة مديدة هام . . .

امنا- تفعدين لأنني اذكر تيزتك مليدة باغير مع الها تلميد الأول والاحير في هذا المراق الألم الذي الرافنا عليه . . . ولكنن اعتقد يا ديدي أن المقابة الن اوحت المقيده بأن للف موقعها لها حقها من الوجاعة ... كا

أن موقيل له خه . . . هو الا تنر . . . است أهرى لم أجد في صوفا الله أن أنس الحادي وأحاول في ذلك تبرير موقي - . بل الني السي أنك تعتبت الى السكتابة الى أخديا الا لك تربدين أن موده الى التفاجر من أجسل ذلك الموقف الذي ميشل - مفكلة خالدة . . . أبد هوينا . أنا وألت . ا

أنن لازلت الاكرجبة آخرم تجلساتها قى شرفة متزلكم بالمادي ... الشرقة إلى تعلى على الحديثة التي شهدت لبال غراستا في تبير منجر ولا غيرة ولا مثل !

كانت لبزه فسد فأنحتني في امر الرواج منك ياديدي ، في اليوم السابق ، ، وقالت لل في معرض مديشها

- داوفت أنت فاحل عارع في البيث ولاين

يه - على أنت صديق ابن اخوى ولكن ألماس طرقه أنت خطب ديدى . . حقصد لامق متعلقين في الحوا . لازم أمزم على العام الا مقدوش اسيب البلت كنه الماية ماتبود . وأخرقت أنه الل الارس أمكر . . فلف كانت اسكرة الرواج لداجبي منذ مدة . كان احت ان من بعبد أو لمرب ولكان كان بلبط عمى ويتعلى عن أن أشام عليا غلل مطاش ثابت .

اندا جارتني تبارة فعالا بدوت لاتني في اكن اتوقع الرحديث الرواح قد تناول في متراكح والمحدد فقك الفتكل الجلا المعناجية " وبعد أن مثال المرافي وتشكيرى رهمت وأحمد

والبدة على منعة ١١١١

# Singly States

إلى والمداوي الميس ٢ المسطى عد ٢٢ يرالا والداواللا

مارتونا الرجل المراد اللد النجب لجيع رضات والدن المار التي اللد النجب الجيع رضات والدن المار التي

الاستعراض الني السكيم لاجال الجب كابويتره و مارك الطوان » ليسلي و و قبس، روميو و د جوليت ، عارة و د عبدات »

بالو في جهيم استعراض فكاهي لهنان واقدن بلابس ومنام حقيقية

رواية عريس الغفلة

و قودقيل فصل و احد تأليف الامتاذ بديع خيري، تشترك فيها مع جميع الراد الترقة مذكال شاقة المنانة

السيلاد بديعه مصابي

# الى مكتب الاستاذه نعيمه الايوبي المحامية القضية رقم ١!

للأمثاذ منن سبحي

ما كون أول عليه الاستادة نسيه الايول في فضية اعتقد أن ليس بين حضرات الاسائية الحامين من يستطيع أن بأخذ فيها فرقائدة ع وطندا أنا متحير المنس سوكل المرف الناني قبل أن تشعر ج ومبلها وتندمج أن الحل قب الناني قبل أن الحل المنوي الايول الذي الاتومي وحيدهو أن الملوف الناني الذي الاتومي المناذة تسيده أن تتول الدفع عنده تولى الدفع عنده تولى الدفع عنده تولى الدفع عنده تولى الدفع عنده تولى

النضية بينى وبين زوجي ... ليست قانية البرامة والحسد لله إلى هي تضية من طراته الإستطيع المراقعة لميرطوان الاستادة الجديدة الإستطيع أن تامس في كل تلحية منواه و الشع الإستطيعيا العامون الرجال ... والا تستطيعيا الساد غير المتقدات ...

ق الدين أشياء لا يستطيع أى محلوق في الما الدينة سيدة البيت أن يقوم بها ، لا أنها لحمل الدينة البيت أن يقوم بها ، لا أنها المحلى الدولة وفي وذوق لا تتوفر الا لمن المسلل ال درجة معينة من الشافة لم تتح المحلوات أواية حادم في بيت من البيوت من البيوت

وكل بيت فيه هذه الاشياء التي تتباوت مسوأدوان أصحابه .

العيش فدمان من عمل أى شيء من الاعسال التي تحتياج الدائمات عادة علت ، وأت تعادن ، أننا نحن الكتاب لمنا الا تجوعة العمال ، أدرك خطورة الامر ا

درجة الحشاشة ، وانقطاع هذا الأمر الكل مدن ، ثم ترابيعه بشكل مدن ، يفحله كل يوم الشكار حديد في الشكل والصنعة والنسبق أشياه لا يمكن غادمة من أي طراز أن تعملها وزوجي تتولى هماده المعابة بنامه داعة المعابة بنامه داعة

مثل آخر : ل ديمة خاصة في الفتيار مابدى لاعتمى ولمة عال عنها مطالعا 1

فاا مثلا مولم للسحقاء أمود لاءة

مع نطاون أيم يشرط أن تكون الحوارب يضاد الاشده في طلساً دسالة دوق ومزاح وأنا لاأرضى مطلقا أن السرهة الحذاء على ذهك اليخاون أن لم أحد الجوارب البيضاء ! وق كنير من الاحيان . . ، الايكون عدى غير روح واحد من الجوارب البيضاء . أخلمه آخر النهار : قتنجمه بدا ووعى وتعظه التعادمة لتشقه ليكون جاهراً في الصاح : الا قد يدعون (مزاجي ) الحاص الي ليس (مقم)

الأس مرة أخرى ( المزاح) الحاص في

المانيس لاياً في مرتباً ۽ بل يفتو الى الرآس مرة واحدة ، إيدب قد يكون اتافها جدا ، وبغير سهب احيانا ا

ولا تعلى عن تعكير (مزاحي) واضطراب أعصال أد خطر طما المراج أن يابس (الطقم الايس) ولم عبد الموارب تضفة ومكوية 1 وبعل أنها ذهبت الى (سبت النسيل) لتأخذ حورها في الفسيل يوم النسيل ! ...

مثل هذه الاشياء الناعمة لاعبكن لغير سبدة الديت أن بدرك صلع تأثيرها في سبد الديث و لاجها تعرف ما هو الدوق وما هو المزاج ، وتعرف أن روجها مجموعة أعصاب لا بد من العمل الدائم على مهدئتها لتواصيل عملها .

وكنت في غاية الراحة من هستنه الناحبة حتى وقت قريب ، فنقير كل شيء ا

شخت روجی بالتر ادا هساده الابام شدها شدیداً . و ادا السب غیر البساشر ، لا ته غل فیر کساب فی الادب البرفی ، أو فی الادب الانجلیزی أو البرنس و الانمانی حملت ال مكت بشا الصعیرة غلایاًوی البهاحتی أفرع من قراء ده .

وحدت أن نشفت حركة التأليف والنشر في هميذا العام الخرجت بغدمة كتب عربيسة العاوليسا الأبدى وتقاللت الى كل بيت ومكتبة .

علم الكتب شفات زوجي ال حدد أميم لا يفاق :

أوخل البت عاجدها تتراً في ( الايام ) بدل ماأجدها ترتل جرارب الاطفال كاكانت تمعل ، فلا تكاد تران حتى تقول :

راشتری ال البة بن مایک یاحسن 7 وأفف أنا مشدوها اسائلها فی دهشة : د النبة بن مایک ۲۱۶

أنجيدا

التدخوش ال فرامها الدكتور مه . مارتخرها أم أرهب أنا ال شرام، وأكامك انتقال في المترو ذهابا واليما !

وهو ليوديد أحمه انا قبسل أى شخص وأعرف مباخ الأثيرة في ميزانية البيت ا

ونتوم أمائدة فنا حزى أقاش أمر تامتم الحداث ، وقدير مهذب النظم ، وسرعاز، مأدرك أن يد سيدة البيت لم تتربه ، وأسأل فاذاها قد وكات أمر تجهيزه الخادمة الان (الالح) شعلتها ... 11

وادخل البيت لية في ساعة متأخرة كنت

ولن تكونين وهذاميتكرة ولا ميديه ولكني أربد أن يسميا الطلهن الرأة مثقفة ا قلد قالها فواتير تبلندور ددها و فردشو بعدد جيزي فضيتك الاولي واستعدى العراقعة

الأنمة نميمه الأيون أول عامة مصرية

الاعلان في مجلة الجامعة من منسود بسالكم أجدفيها البيت كله غائمًا ، فانا يزوجهي الان ساهره تقوأ في كتاب ( البربرية ) فلا توالي حتى تبادرني سائلة :

۔ هل قرآت النوائير حديثه من البيث الذي يشهر اليه بر ناردشو 1

فأجيب والتن الخفول:

\_ الذق اشتره النا انقرأه معاً . تأسأل بدوري :

الأأجد تملية لأكرة منتجة ا

.. سأرى اذاكات لااز آل باردة . أشطر حلى انتهى من قراءة هذا العمل ...

والتشر . وقد يطول الانتظار . وقد الم ألم قسل أن التي الله قد كون الني المنتخب أن كلها قبل المنتخب أن كلها قبل الموردة) 1 كلها قبل الموردة الموارب البيضاء في (سبت المميل) تنتظر دورها ، ورودي تأخرت في الدوم لا المادة الناب في سباحا تقر أحق أنت البكتاب ، واذا أعماني ومراجي وكل

شيء مضارب ، ،

وحركة الشر القربي هذه الايام أزداد ، قالا تسكاد تشرقهن كتاب على تخرج عابت اوالد، فاضل استر آخر ، ، وياويل أنا ا والا آن " باأستاذة المبعة

أي الطرقين ملتولين النطع عنه ا

دوجى التي أسيح يعظها الاطلاع والتقيف والتراءة عن عمل البيت الدقيق الذي لا يستطيع القدم أداءه له

أم أنا المسكين الذي تضطرب أحمايه كل يوم مرات بسبب شقط سبدة البيتبالكتب هذه الايام دحتى لتأتى على أوقات أتين فيها أن لو كانت زوجتى ألبة لاتقرأ ولا تكتب ا

لاهك أنك متتولين الهطع على أنا لانك أقدر من أي وجل في العالم على أن تقول لروجي ، ان الوطيقة الأول الرأة عميما تتلفت ومعها أطلعت ، هي المدت ا



#### مراق فسرم مدهشة

- كي تحمن الفتيات المقاري في يشوانا لأغداللسهن من سهام كيوبد يحطن صدورهن على تحوام بسيت من القش وهن يرين في ذلك 1 CM 12 235 21+
- الله لمهذكر عن المر قريد راخ كروب ملت المديد الاناني الشهير ان تحدث الي احــد ماتحل لاريزته فقدكان الحر فردويخ متطرة كل لتطرف في آواته فوضع اليجو أوناب مكتبه ميزان الإواقط بعامل خاص الابدخل اليداحدحتي يزة ويسجل وزنه في دفتر خاص.
- وقد مات المو فردريج عام ٢٠١٢ وترك أولاهالها تندر بثلاثين مليون جنيه ا
- العل المعد مسدقة نلك التي جملت لأنتبه كلوول جون الاميركية تعارعلى سدعة وجن بداعلها والة أو لودوست ا
- " يُختلك البرت للسول من ولاية منهسونا النبركية أكبر آلة موسيقية في المالم وهي تجمع الحاظها مثات الالات الموسيقية وبها غمسون المناجره وامتنزق صنوا ٢٣ عادا ١
- \* أعن سارة في العالم عني التي يملكها شاء العجع لان اللوحة الامامية التي لواجه السالق وتجهة التبادة كلها مرصعة بالماس والزمرة الألاجد وقد تكان بناء هذه السال و ٢٥٠٠٠
- ° صوفى تورماند طفل أمبركي في الثانية من مره ولكنه شديد التوحش في طباعه فكالماض الزهة في عرجه الصغيرة لايكت حتى يدخن

سيجلوا فنخااو فليوة أم بلغث الدخان بشفة

» اقربكنيسافى النالماني بالثاسق بكاليقورينا فهي مبتيه من براميل النبية. وقد بنيت أولا على ان تكوف مخزة الديد فقا عرمت الحور النيفت بعض النوافة فتحول الحزن لل كتهسه



الطيارة الشهيرة آمي جولسون

- العان عاكم جيل طارق الحرب على . ا النظم وقد ايد منها في الاسابيع الارجة الاغبرة ماثني قطه ا
- ه الاسكال مدينة مرجولي وفي مركز إراعة الفلقل الاسودعلى حدود الحر ويوغو سلاقيا

ان ينوا لانسهم كنيسة ولكن [الم بتطيعوا الحصول على النقود السكافية الذلك جلوا وملون الماقات من الفلقل إلى جوانهم الراتين من سكان أوروبا الرسطى ومع كل للآقة رجاءان بشتريها ليدفع تمنها لبناء الكنوسه وقد تكلل الشروع بالنجاح وبنهث الكتيسه مِن الفائل 1:

تليح منزلما و

اختلفت مسزوارن الامهركية مع ولاة الامور في ضاحية ليلوبورالثلاثهم قرووا الت مَعْرَفًا يَقِع فَى حي السكن قلا يُعتَى قَمَّا استعماله لاهمال تجاريه وازادت مسزوارن ان تلتقر من ولالة الامور فبدعث رماني الضاحيسة ومهتميها وطلبت اليهم أن يجعلوا من منزلها البح جاء في العالم.

وبدثت حملة الغبيح بتلوين من الخارج غطموط متقاطعه الوالها القرمزي والازرق والاخفر والاضغر

واوصلت ممزوارت بين الواقد التزل الفارجيه حبالا طلت عليها الهرب مجوعة من مالابس القرن الماضي من كل لون وذي ا . . ولم لمرف ماذا كانت المقطات أند فضأت أن لرضح إ فيتها أم ظلت على عنادها معها ا

أعطوا

اطفر ما ثنان من ميادي السمك في يلدة الترالية ال يتقطموا عن عمام لان ألاقا من حيوان (الابو حليو)غزت البحيرات التي كانوا وودونها لصدهمني كونت طبقه للمت في بعض الاحيان ثلاثة إقدام فوق قاع البحورات

وسيحاول العيادون القفاء على ط المدو التقيل باستعال والبورزاط الاقالاداكن القليم التوران

#### اقمار تساخ

التحركساع في جوها ندرج بحدب الريتها فال الد عند عجم البرد القارص لاحظ مواس حديثة الحيوان ان المساع بينيت يندو عليه النبية النبية فعد اول الرضاح وغطسوه بالماطين وأخاطوه وإجاجات الماء الساخي المواكن حدث فات ابنة بلغ فيها البرد درجة لم يكن ابغ بها حرق عهد ان نسرب العساح لم يكن ابغ بها حرق عهد ان نسرب العساح لم يكن ابغ بها حرق عهد ان نسرب العساح لم يكن ابغ بها حرق عهد ان نسرب العساح الم المحدة المناهم المن

### معلو عالى ا

قائر الروس في طريقه طريفة لينتبوا يومهم الصحو الي يوم معليز ا فلك النهم يرسلون في الجو بالودين تنتمه بينهما ماسورة ملاى بالتقوب وتنضل هذه يواسطة غرطوم الي الارض

ويدفعون الناء في الخرطوم لم يسجرون الهالونين بهوادة فوق منسولهم الرتوى ١ ... والجنون فنون ١

#### الباغيت

بنفى الدر يبرن بناوخ عصابة منهم هربت من غزو الاتراك واحتمت بكهف مظر وهرف الاتراك مكانهم واسكنهم خشوا دخول الاكهف فلا والمدخلة باقش البلل والتملوا فيه الثار فات كل المصابة اختاقا ... بقد تحلقت الانها قريبا الما وجد الكهف علوما بها كلهم المظلهة باقرب من إنرادة

### أضغم مرأة في العالم إ

الوفيت الآنسة إلا أيونج في مدينة ميمتر مون وكان طولها لدالية اقدام واريعة برصات وكان مقاؤها مقاس ٢٢ ١٤

#### L. Kurke

ادخل ريموعدها ماتون ال سجن تكساس وهو في المشرير من عمره .

وانا عدد ارادة القانون فان ريموند ان جادو السجن ابدا لأن الدة الفكوم هذه بها المام عدد طدا غرائم مخطقة بين سرقة الماؤل والحمام المعارف الي هدة موادث قال ا عليفة ادرسون

منة منة العرام اجرى الفترع تقالد ترماس الفنا الايسون مسابقة بهن الشبيان الاهير كهين لاختيار واحد يخانه هند موته في التدته وقدونم عرد بدهي وابرهستون وقد للمق تده بالمدي الجاسات وقفر بمتهام فستة الماسع ثم بدأللممل الفي الوائد له أديسون ولم يدمرج عن الجيره السرى الذي يذاء مع تبودور أديسون نجل الفترع الاانه عن اختراع يتنظران من أم أن يبدل عنه اختراع يتنظران من ثم أن يبدل عنه اختراع يتنظران من ثم أن

ويؤمل هستون أن تعدير له بنهرة ماقنية الاسون والحاله لم يفافر الجانعة الاستاساج فَدَ فَرْمُ فِي الْمُودَةُ الْفِرْلَةُ ثَانِيَةً فِي الْحُرِيْفُ والنداهمامه موجدتمو الصوت والباهات وهو يشترك مع تبودور أيضافي على فوجوع فات من نوع بديد بحسان به كثيرا في ذلك المنافق اخترعه الايسول ولا نمار ماذا يتنظران وكدوله عذا النوتوغواف الجديد اذاعتنان فونوغ الب ادبسون يدبر الاسطوانه لتدنار بدين بقيلة والنا صوته لابغرق عن الطبيعة بأى خال ملي على عن عرضه لاول مرة أن بدأوا السطواء لاء الثنيين لم وفعت الاسطوانه من وسطها والله القلى موجودا قبدأ يغلى بالمعاشر فإيلحظ أحد من الموجودين فرقا بين النتائين ... عقا ال اناسطوانات اديسون لاتكسر حتى لو فلفة الى الارض او وقت علها اضغم شخص كال (اللامة) الجازاس توم فريد الاملوسان له ال

# أكبرمعمل في الشرق للروائح العطريد

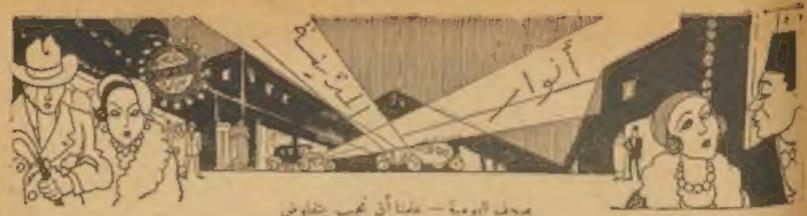
الاجيزة الاخرى ا

واستحفرات التواليت

# عثان بك نورى الكياوي

باتوكى بعمر وبالاسكندرية بشركا الملابس الصرية بيدان عدد على كولويا فاخرة - روائح زكية المنه كرم فلورية تركيب فاص الشاء لنامج البشرة ولازالة القشف - كعل لهلا الاستا مبولى هال وصعة للمبودات ما ما هاهروسة وما ه إلحال سائل تنبي يتني عن البودرة وتارهم

أسار خموصية للجدلة



## المحال وفتحية

ويشير أن السيد نجيب الريحان لا ويد لا ينتها لوينها المعالف في مشروطاته التي كان المحمل الموته في وتبتات الشاولة على بلسبة الراة الرويجا ، بشارع صاد الدين ا ويدكر المراة أن نجيب عقب عودته من رحمة تواس المراة كان قد أعلى بأنه لن يسمع غده على خدية مسرح في بند لايقدر جهورها للخيد الانقافات التي عقدها النفر الما بارس للمحتجدة الانقافات التي عقدها مركات المدني المحتجدة الانقافات التي عقدها مع كان المدني بضعة المحتجد منية المهدية عديدة الملاهي من المحتج المراق المرقة مات في المهد و تشتت الملاهي مناه المحتجد المهدة عديدة الملاهي مناه المحتجد المهدة عات في المهد و تشتت

وأخر الاخبار من الريحاني اله النفي أو المعلل الدينة مع السيدة فنحبة المحد على المعلل الإنفاق حديقة فنحية . . وتشاهيسل الانفاق الني حديقة فنحية . . وتشاهيسل الانفاق المنازلة فيهيب بلوك وهي المرقة فنحية في المرقة فنحية في اخراج استعراسات تغيي فيها فنحية في اخراج استعراسات تغيي فيها فنحية في المسدد الثادم أن نجيب لم يوقق في المسدد الثادم أن نجيب الم يوقق في تحويل المستون في تيمارك به البالانفيسنا والا كسلسبوا والول المسابق والمنازلة ما تشدم — كما يشول المسابق والمنازلة ما تشدم — كما يشول المسابق والمنازلة ما تشدم — كما يشول المسابق والمنازلة ما تشده — كما يشول المسابق والمنازلة والم

مده في البومية — عامنا أن تجيب يتفاوض مع يوسف وهبي فلي استثجار مسرح رمسيس الشتوى بشارع تمساد البرين اليعمل قيمه لبي الموسم المقبل ال

#### قراب ، ، يتقفر ا

وبادر فتول بأن الشر . . . ايس فشر دره ، ، واله المقسود من همنة العنوان هو أن زبلب - وزبلب هي السيدة زبلب سدق المثلة المروقه البائة في الاستيداع \_ تقوم الآن يتقشر تسها بنسها . ، عقب عودتها من الاسكندرية وبقائها على ماحسل ستاطي



ا ألزللسة بيا ، أفاسية نوالها الماؤد الأول في ممانة جمال الميون معاشة جمال الميون

باى غانبة أيم تسلمرس قامتها . . . وشعرها المعيى غانبة أيم تسلمرس قامتها . . . وشعرها المعيى المعي المي يشبه لواله لوق رمال البلاج عند المكاس شمس الطهر عليها . . . والامؤ المسلمة فهذا تعبيه استرته من قصة الا اذكر المعها من قصه بشبكسير الا

وتلول زيد به أن جملدها قد تأثر الأرا شديداً من ماه البحر . . وانها عقب عودتها من البلاج تلاحظ أن جلدها عارد عنه قشرة رقيقة وهي تجمع هما النشر المتخلف من حادها العزيز و مجتفظ به وتسألها

- ليه يا زيلب حتصلي بجائدك إنه ٢ -فلسرع بأن تحييك

- أمال . . أمرطفيه تراي . . أتاباعيها منان أبنته هديه الأصدائي . . بدال داغيري بعث خصاد من شعره

ولمجب النا لهذه التكره ... ولكنك قبل أن تنكن من التعليق عليها تكون قبل أن تنكن من التعليق عليها تكون ريف قد المطرئك وايلا من المثالها المجديدة التي تعنيل بتأليفها وجمعها وتبويها وهي تنوى أن تنافس بها استاذة شعير على مدير المجود أن الخال الذي يقول صديقنا الشاعر احمد راسم في كتابه ( عند المجود زومبول ) أنه من الحجر دواة الامتال الهامية في مصر .!

#### الماؤة الأول

ويظهر أن عدوى المابقات والجوائر قد امتدت الىكل جهات التملر وان اختامت أنواع المدابقات اختلاف المدن

و المراجعة ا



Super or one

حديقه فديجريه

(الكنة الربه)

# الاسكس المصري ? . \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ .

الداليات السياس وملاميها أ

#### ticationar

. . . .

+312 22 2 2 2

at a seneral of

المراء الاترجالية ولا

مر فيجركا فلت لاسرب بعد وعشمه

ا يا حملول

فله الوصف ما لمنه دوعلناكم يأ قراه

we will see my total

الجنامان) هو الرجل المنظر ـ الميدب

المظمة . المشاسق . الحمق التصرف

مظهر ، الذي لا يميني و و تصرفاته مع

الم المعام المعاشرة ( المانود ) المارد عي

1 a w 22h p 4 9"

. . . .

1 2 20

1....

1 1 21 12 .

N 4

1 41 1

Manners Etiquette اجكت ورور

محوجه الاصرفات والتعال ار ببدنها الجنفان ٠ ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، الأكل 1 23 / 1 /2 / 4 / the second of th year and the general than یا تکون محمومة ( الدرو) التي .. the same of a second عادية . . . وهذ يسدأ قرح ( الاشكات ) الدي هو عباره من باشائيود والاعتراسات المدوش الها تكون المسنوى والمراسع الني مدرة م التصرفات ( المارو ) التي يستنهما

وصعوا قي قرامسهم كلة 🕝 🕶 🖟 الكلمة فرمسه ووالفرنسسوق يستعملون مستراي مرامع الدلالة على ماتميه الكلمو مم أن الكلمة الفاء بة . ، وابد بلا يعلى الا ال بصمامح على الناظ هربية لحمده الكاياب وبقنطها الصبغ اللمارى للمسح انباد للمد

ر از در از در از و در از در ا لمنتبل هنده الألفاظ وعالم الما الما

أناء والمالس to the same that a ورود من مدس و یکسوا ها کرد کارکانی مجمعه مصدر ۱ د د د ميه څه وخوه دوانيات مم او او خي دي سد اد خوا ي هد لا ي كس (مراسم) البثة (الوجيبة) الاوروبية لا تنس مع روحها ولا مع تقاليده

ولا ادبابنا ، وتحل لريد أن تحتمظ بها هيماً ،

الكر ليرممي همدا مطلقاً أما تريد ل ملبة كل (الايليكيت) الأوروق المعتلج and the second of the second of على أما صَأَحِدُ أَثَلَالِلُكُمُ اللَّهِ مِن في كل ثىء الا قبا يتنارش مع آذابنا وثقالته ما وروحة ، فسنجل على (مرامم) مصرية محته ستيراقي وصابها عاصري عابه البرعافي کید فد ی دی پختیا لاستداره ميه أريسين أن حرى به للعرف ،

## ثياب السهرات

دة اليوة المرى(الاسو) ج)

عي صارة عن معلة سوداه بإكتبها دات علابة حريرية سوداه جمف رواير واحبله أو معهد ومسديري أمود ، ومطارب مل كل باتب من حوالت الجارجية القول الصناق شريط حويرى أسوة وقيع ۽ يليس معها قيص س مدشي المسدو والاكام و فوقه يادة وبد ترمقاونة الاطراف حادثها وكرافات اسود علكل التراشة (بايبرن) ، وحداه أسود لأمع وشراب اسودوم بوش

و تاليس طالة المهر د عصري في العشاء مم مدعوين سوله كان في لمبرك أو في نسم و د مان مای د کی میر اور خلاد و بسیس فی المفلات والدعوات تائق تبضأ في اللبل ، ولا

a service of a service of the servic . . . . . . . . . . . . 

and the second second مکرنوده بیده کری معید ه المعرضة وكيماني لابدالان سمعى لأسموس بي عبد ق غماله يسيره لا عدب عالم الأ الد عمو عدده الرحملات لأواله عملياته · Perocopy dies you a governo

لأسامياه في مه وأراحدهي ه

موه کری و دی وست ک to those one or the عمري ده ديدري الماحد المهوات كالدطو فائد فلاه ينجار جامر فاه ولا ب سعر هدم عاکم آبد اوغما ن کان تعمس سامی محمده لامات حدے متبہ ٹک عاب جاتی ہے۔ أمامت استنا والمدة الميد لأميا فوی ر سه و س پر م ساماس

بيا بالمعلى وفي أمار المسا وهي لأعمل عن الداوان

a a war a sale a sa The second of th و دمر ب پرد مدیدی جی جی می دارد. لادود و میانای سامه در د د با در با در می در د د با در با

\* 212 4 the second secon . . . . .

. . . . . . . . . . . . . . . . . 4 - 1 4 1 1 2 1 1 1 1 1 1 1 . . . . . . . ----4 . . . . . . A. A. A. The same of the .. . . . . \*\* 50 0 10 1 

## ۱۳ قر ش ۵۰ ۲

1 1 . . w 5 . 37 x ده ش ميه بديس حرا a contract of the contract of the

value of the second

to the contract of the test

and the same

# فی مولد السیدة فاطمه البو ه شده الذکر - طرائیر لمولد - ر باره سدی مجد أدو طرطور مشاهدات و أبحاث خاصة

g restation on the

ودالندي الإهر عميني إدن أحسدو بأن

اله و قصير فيه عده ( فتل ) ، دو عش صب

ما در المراب ال

ه داند فسه مدین این قسه ۱ ساز ۱۹۰۰ - سد و دامار استاد ۱۹۰۱ - دراو در داد الاین های ادان

4, 5, 1

م د ده می د مید دور داده دور در درست دور در در در دور مدین پترکورن ی دگراشه رفد و آمت می دأس آمد السمران ( ) در درست در و درجهٔ بیماه و کات تا تند قد دی در و یترکون

و ب د أن به الم د د لابدح في ديده من المد مرار جورار الأد المدو هر مده من الساول على طرور عمل مول الدارات التيحة ) أحيها والأرك لها بالولد

وماحت : القرعة بإولى

مادر سودود ما ما ما تم سألت الست:

ئم سألت الست: رأى ما مه ؟ رأ

همان في ماها ماها ماها ماها ما بالمام وأهاف

ا المحدد المحدد

والمراعدة وإدا التملة فأحلك

و مد موسدك شده امو طرطور وبسار من ه في ۴ د أول ويشوج سمه الاجوالية الكديرة له ۱۲ في حاد ، تكن هو معاللا داوجت هذه لا أنه حد من طفع تحصر لـ لذ الست

القائمة عن طقم كالمن البيان البيا المام البيان ال

و مان دان خدید مده د الده على داد ودان فلتقربت طرطورا وردیا وحرحت می اطواد حرصور وردی ا

# مد تبحث عن جمحيد سالسب

## عجب شوور بعظ با فراسان

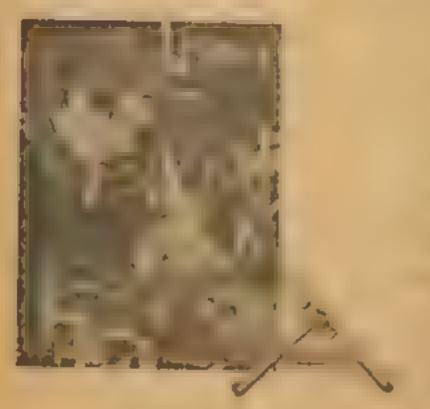
The second of th

to a second and a



# المرأة بين تورنين المانيسا تو يل زوجات أم. - ٠٠٠

، ورويد تررب مه ب محدات!



and the same of

 مين في المراب



the other sections.

. . . . . . . . . . . . . . . .

The second second

4 4 67 447 4 7

2 812 3 24 4 2 4 2 4 2 

. . . . . . . .

م د جدیولی، لای می a second war to the terms of James In your train ن الله من ما الله الله الله الله الله

yes a grave

1 1 1 1 1

J Allen and all are year ٠ ، د . . . . . . . . . . . . . . . . the freeze that

an compe Mr. المحرود برساء محدال سامي به لتبل 4. 40.46 4 -المخلف والعام



1 2 2 4 زوروا علان عريز ولس ... . . V 1 2 - -TT.0 . ..

# قرشك الذى نقنصده الوم

# ينقذك من مستقبل قاتم وبهيىء لك الســعادة والهناء

or Wen die as a see a s میان مدامی کا اس

I as assess the time ٠٠ يكن الإسان في أول أمره شهم الأ ١٠٠ اوته ثم حدرت ته فكرة جم المال حتى على الحكير أو المرض يوماً ما عن اكساب \* حيل عليه أن يبدل من اقتصد ولم ينص عاصه مباوي واحد عن أن يؤكدعل لاساق فلعي لنعمه ولعاثاته ال يقتعبدها يستطع The state of the state of 150 - ch , ' ) , . . Y' , al. ه که وړه خه ور د کال چې مي په خد ash out of a all son " general Kemanana and the same of the same so . a a ser . a a bab ar y and so to the sound of the 

ومسوءك الدوسموجر هدوه week winds to be a dear ه م معليه واو خاره العد ٥ دم الدو العب a gar and a long on page up see me الم الم الماد من ما ده ماد الم to a - a da g a a Ch pare a de genera de la colonia de l ع به و محمد الأخدى حدو عيد "

المراجع فتأذر ويراء البرساء المحافيلة معول يا فاستعمل لأمام فيرجرون

grant of the board جدي ۽ مان ۽ ان مان دارون ۽ ان ان ان ان مان دارون ۽

N 15 45 4 10 4 and the second

the second secon September of the second فواق الاستيناء فما ياه

marke a sele , i many إحدوم وأوميمم الأهاوي ما دالاد ي معكود م د the same of the the second with a second of the second of 10 0000

ا الا الم أسمال على الماس الماس الماسي سمامين من محق هدا يريياد ده خدنی به در د . . . . . . . . . . يعرف اي الاوواق هي المُصنونة وفي أي نوع 111,000

a high and half علاه ما الله العام الأندي والم to see ..

وعسرهدا اخكم مجمرد كلمسة تلتي حواه والمكل لله الساب قوية عنت عليها . .

ساست ۱۰ والي افيدي باد فالحييل لممرقه ممعة ويهدوق كل شائدوريب وصعل : 10 10 16 30 61 4 and a case of a

. . . . . . . . . . . . of at a a a so he . ملك بدا وخلدون نشارع لماح عصر سبعا موسيدات السخاليقاري بيظام الأفساط المحادث المحقوريع م ﴿ يَا يَامُ اللَّهِ وَالسَّاعَةِ ا

وترجو أذ تأمد هموراة الكريم حدائه الثامة في هذا الأمر لان الشكاري فد تكررت من يوت و البه لا واحرى مث السمة اساح لأيهمها الأال أنسم الأقساط من مملأماستي وَا حَمَدُ أَن قَالَ أُحَدِهُ ، كَوَ أَوِ اللَّهِ أَمَا اللَّهِ واسمال الأأد المجالجيا أأا ليم . . . . .

ا درامیی صبحة عصبة القدمیا القرائبا الإعبرادان شاؤوا أن يستمسدوا تممي بمدادي في ما عليدود را ما و و ي څخه وه وه است و حدول ا وحيدووهي مدد دن كي لا ما ي و شبعه هده الزهرة وأوها في صيال مدام يه مريد هد دد لا د رامدر حد د دا الد لا د ا

# المولوود ... فريد المحال الحالرة

### مرسامو بالمودون

. . . . . \* \*\*\*\* \* \* \*

• ..

. . . . . .

41 , . . . . مد يلاعو ل رسه -

the state of the state of the state of . 4.0 3 ... 1 and the same of the

and the same of th t got a glassia tab president control . . . . . . . . . . . . the state of the ... 3 ..... F 1 C LASE 1 10 - 14

مير ً ، مريد مي نه ه هي the day of the terms of the terms of 

م ع المتحاترة وكان الحبد الكبر اله 2 . . . . - -A grade policy of the the form to a me ، على مرش هذا الدن الجَّديد ، ( رش ) 



أقوى سيجاره مصب برلير في السوق

- " ---



ح، ١٠٠٠ي سادي مايرة ميمر مأمسمين ل All his through the a a hard on white and a p

د ځې د پاهمان د ه د پاه د اول the source of the در د د معادلاتساراتهای و اد , de ...

and the same of the same حامان يعلم معيات وفوا . . . . . . . . . . A CARLON MARKET were the a long was But the state of the state of the المال جي حمال العياد جالا على ب د ومال د اللحق and an amount of the s ود عما و د د دیگر معها به ه فدلاوا كارضاح يراد ووفا سديا سيد

1 -1 - 1 - 1 - 1 1 4 1 3 40 4 4 4 4 4 4 . . . . . . . . . . . . a second to the second For the same of the

. . . . . . . . . to the part of the

N. S. W. 1984 و ها به آن چه يې مناوي کا او د along the supplies of the second 

. . . . . . . . and ago when the good the day And the section of the section of کے رسی سے دسے دی ہ 

## 4 4 49 44 3

ALAL VE NEGLECO in a series and a ورائل وماجيب

- 1 to 10 to 10 1 46 . . . . 

. . . . . . . . . -- - - - the sea constant of the said 10.7

الأمل ميديد في مراحي and which is a war and

ال أبوال حلى را الوالي " po y y a b " a may " ولأناس المدينة والمديالاناه سالحا \* 3/ - 1 - -a sept in a contract Y september 1

" commence a given to a top · No graph to be to the cold of the case was also the

من المالية المالية الم لمنطع أد تقدم لروادها شرطا يعادع ما

سيبه هو الأساء لأسان الإيا

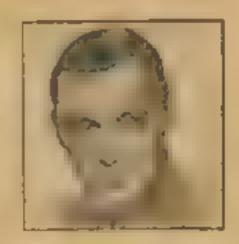
in court was a P. S. was again to a go as as . Y as y a b a a ad and a spec

ا د کرمود در د دره م ل من غرق والملل و تفع مقاعدها والواحية معدوة الى المتت حتى م والمدون فيعدها والدي المدالة ودموه در بي لا سي و لده عد ه الا عد يا ساق لاسي د ه کون د برهادی مدام کون د ميسه ال المهدو مدود يا كور الزاح ألموت فيها مشوشا معطويا حشا الدا و ايسا إدار ال علك آلة عرص معقرة. الست السبوق حديثها برمراسي الإ read Buy a representation of

٠٠ . د . الشركة لم تتعصيل بالسعث على الم فامره يا لاه الله منسي و الكاسوة of the same of the same of the من درا باحجه في معديه دو الداحة the second of the second of the مسامي وعيديو الأيا والحا company of the company المح عن عبروسي و ي نفت مه و م ما من من صدق ور وروس ويدر رسال الأهر تي المدونية الدرجة له أمه ي a palan go was no the good as موله می در در در در در man water a market a

الرافع ي سي د چه حيي و حد شیء به ایسه بر که به ن کاب المداخديث والداعدو المواد ويداري ال مرسر وساميه و که دو. د. المستحدي الج كياع والأم والسلاس ا احل کی محددات و د م

## هر رنمرشل



رد عاميا ي احيي العام لحد مصر ۱۹۱۱م عول ال فيرقريه فأكسون وغلل لهاحتي ظهر يعد ديك معامين في فندن مؤرسترج الأمير ال رواية (مالاس دوستر) وبمبعظا مات مداماته الولايات المعدور

to the fire h block . . . . . . . . . . . . وحين الديب جين ا والمصفا عافت أن هوا يا والأحد أحوا

1 6 19 10 3 A 1 -- 9 1 40 0 - 2 9 و ماماني علما وي لا رقي الأماضة مديو ولاجات . و ه ... وقد ۲۲ مايو سنة ۱۸۹۰

وله شعر أسود وعبيان رركاوان ،

نوا د منصیه مامون ما ایا که م يرمام فالما معالية المسام عال هنا was an appearance of ه این به علاقت و مه فاسترور است می ره الله علاجه لذا ليال الما الله عن عال ها وقيا و دا چيا ?

 الأثل شركة البياتوعرالال ت م أن أكثر السيات قد العاب دورا

مدر و لا مدر وال لامام مرادس سيرونها وهلا تمتقد معي الركت المبرية لو م تقسدت لاحمد كل الدور الى عُمكها الدت لرمات هدو بكل سرور ولاستطاعت المراجر فاستألمة والمعواليور على age acom energy a cause - ت الأكاب من القاعد في

لأساء أراجر وياد فقد يرعلي أرهده لحموم أحاء والأماد القاء مقهو لأمه تضريه الق لاترجد و القاهرة هب مادامت الشرك عجزة عن أن توحد هاراً فسيقة المثمنة من سكال التاهرة أسارع أن لم تفي ثلك الحود الي عذكها الأحاف

أنه لا عمركم ما من حدوان أدماء الشركة ومديروها وكم أتمني لو تظهر · · · م عد أي دري ( الكورموجر اف المصري عن ! ) يكتبح كل تاك الدور الأجبية ق د مه و عد باد عمای بدنها ما دار اه سا Sind out and the a mark

## احار سينمية

» أن عام رساوة باو بمعين بعد اليوم لابه ما أن يامل عدره في عز رجلة به وعظ فألبخا ودامات بالسكاة القدلة في ينعطه a algan

ه استعب لدائه بوده سان في تو پس كاروف وليوايرس وتالأبيرل يمنب الاقتصاد لا بم او عالوا في حدمة الشركة الإصطرب أن ترهم مرتباتهم . . .

• اصطرت لدان هاري أن تدعى ال المبقعق لتعلم (صرس العقل) ويقال أن باكات الورد الى أحديث لها قد مسعلت رقسا قاسيا طرليزود ،

ہ از تحمل حریثاجاریو سد میں علی قدور الأول أمامها في رواية ( الملكة كريستها ) عقد كات تنمس روناله كولمان





1 1 5 3 ton

# ارانب ، بدوظة · تفاح . اوعشره بالدي

ه مینی دار کییا به استکنیده ویانه وهر پنه داور د

> وهكدا يصف كل واحد أدم صع من الأحكن ثبية عرق من بيروف الأعبدية هرسيب مكرياً ما فإله ساشده . فإذا الدقعة the second of the second من صفع ولم نهد اللاعب المتوقف إلى أمستم المدقد أحبر بع من الدائرة وكلمد السابق له a superage and الراحة بال يرقص أو ترقص عشره بلدي أو أن محكم على سيدة المناه سندمة أن تنت and a market of the and we are الحامد المائي ۽ هم يعودون على الصائدة

و د آن بلاحد اللاعدون (به لكي ثدمل هذه المنه عن سوسهم السرور واللسبة مجت

م روميمته مع الاندميانديه مداله كوم ماية الشكر ديه اللاصول على أن الشكر عارج

\*\*\*\*\*

جهر القرز با ما الشائل والإهال

الدين المدارة المدارة المحارفية المحارفية المحارفية المحارفية المحارفية المحارفية المحارفية المحارفية المحارفية العادمية إلى المحارفة المدارفة المحارفة الم

w \_ seek -

على عام الر د و

وهنده الأصدا الأزرار لشي فصراحاند الأسمال أشكالجميك حجوم مختلفة نوتس نوتس

# فى رحلة الوردة الديضاء

# كريم في ولهوة الفن!.. وعبد القدوس يتسلى بالاراجوز



التي ورافيان کا مصافد مو إلاه اور گاه ما يا اس لا دا کا سيره دولا اور السار الأست را ها والديور ومن الأساسان في الدياسة والمعالي المعاول والمنار في ومن عن في المناطق في الما المناطق في المناطقة المن بي لاست مرد عي حف ما للحميد

> لاسرو محود من الاحي م قاوملاني ومدفقة وعدت ق وأجر المريدي ويران الميام ليحل المال والمالول دوسد

na o lesso september

وقد ما يا ما الل فوجامات الأخام الأخاس والمسارة اليماد كم الأخوال فالم 🥕 ته افسا من افتا ساستها و است سال الرافز و فالمناف الله الله الله و الواقع الله سأحد على برخ الا د ١٠ و الكور ه د المحادم على المد 

رأمها مدار الأمان مأم المستاحيات الاستدبو وتكانتة في بالر الميما الاق باريس

مرسط دو و الاو an employer and an the the second of the the property was well as e a garage a spare to y y " them we are -----. Be so to to a se at أأناه بحي محامله الأبرعالية

1 1 1 11 11 3 the said granders and the same of the same وفي المالي أحمد ما يا كم في مجهد لا المداد والدر ومهد الطاور way and and a and you of your of of the specific to the said و حس احد یا حد دیا سنتدع منه الأمام حاصرة الدامي الأليا لأسطاني داحماء الماعمة الإ 125 - 200 - 200 an and of the same حير منو أهان في الأما إلا الماسة

محب كرام وما والمعالي عامله الأواعد والأوال الأواج والم and the same of the same of and a second grown and the grade of the second م و مسه ما سال وي مناسب و در می مده که این برسامه و Sandy wider 4 5 2 2 2 2 2 2 2 2 2

and a supply April 19 Same Same ......

ه و پاهنجم و پولو ه هناوختی <sup>ه</sup> د مرد مرد wall and the same and the same of the same of the

ساد والأهي والحاسات بالسراء الأ با عبد تصويل لا أن الله الله الله خوجو م في هد سان و الع على را محم منعه و ر عان ما ق الله " the second that we 

شفاء السملان في ٢٤ ساعم بالدياري

بعيادة الدكنور برهان

THE STATE OF THE or a direct of the toner as

. . .

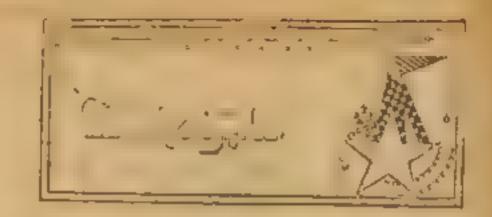
# راديو الأمير فارورق

the contract of the contract o age as a second of the second

لأنه والحسان والأمامان بالمام للمستدي لمومل ساكم م و أحدول الأحدو

استدال دالاللمس

من بنك ندا وحلفون وشركاهم مصر والاسكيدرية ويورسعيد



#### Las De

\_\_\_\_

و ما به چی در و و ما و حدی الاسام م مادی ما به استخدامه اهما ایم رسانده نمه مادی و این المحد ایم در و خ

و من مرده أو منه كانه الأو وال هام فه منهاه أومنوا ما الأوا

و د در الدال الدالية فيحاد في الدالي ال الدال الدالي و حال فا الدالي الدالي العمد المال الدالية الدال

وید وجه جا په واله او ویکات او به اد امرا بخش العادی و العام او دام او دین استی او اساس

والخاق بديها ما كالمحاودة الإيام المنطاء عالم

پ ه مد حرب ۱۵ عامي ولايمد آخون فيده دو ده آخون يمده د ادم حادد اداس سو دد ۲ کاد مو عمياد و ۵۸ م. عد ساختي د د مدد د د د د

و کر دی مای به اور ایما اداره دخی شهمه میایی در اداره اداره در اداره و دخ او در اداره در ده در اهما و در او در اداره در اداره

9 8

. . . . . . . . . . . . . العامي عديين فقامة لواو

خان ای د. به ۱۰ مو س ۲۰ درد د 3- --- -

\_ +-9 -4

a for an agree treat و کال د ځرب د موه د 410 - 5 - - - - 3 - - - 1 مي هد مي و يوخ ام ي

> . . . . . . - - -وسداد والمحموم ا د ماوس د د دوی granger at Ja Bakna. ومسامر حي دان دار ند أرين كي يتريد محج أرار فيجا للرجارة at y says - E 8 2 mg لابها عاممة لريجير حاد يحتمه ب ۾ ڪيو ديڪي اسم علي La Carpella 45 34 44

> > care is

a salah garan da sa 12 m - 1 - 1 - 1 and the stage of the and and and the same of the same of the The same and the مد فعلي معالمة وا 

Autoritan pt to the second - ---لأمياه بجابات عمامه معدا والحمل المساويون فدي

is the same of the was an endings offered لأدع باعي لامعت حدايي بجاني

حقيقة لااعلان

م بولس وكل قابريتات يا بوهوالان بشيوا فالحال عراعد الدراء الاعداعظافية والعلاقة نعرانه وحرده لفته والأنجاب بقارهات يد كي د. د ريه يف الدر و مدن للحصص أالص المار المحوف الجالف المحل تعدر د الله الم حمل من سال المالك د به در سعد ر در سا در اهد Been de la dispusa de de la Contra de la Con المام من عود علي السحابية ما مان السامة عدد المراجع ا

دود و و د د د ر د یه مه مه در حيد دارد الدعث والسيلات ا كان ما يا يا يا يا يان عوا

the way and and come the same of the " M P C NA D A N C AND THE PROPERTY OF THE PARTY O فمع يود حيالا

the way of the way were the احدالاوجواء لاموارا والمالاة فرع جملومي خيارات الراد و مراث 🕛 🖰 للموسكل الني حارت الشهراء العاسمة

عزيز بولس ١٨ - شارخ ابراهم باشا اليعوب ١٩١٩ الاسكندريد . شارع طاد الاولد ٨ TPIG DAY

**可能的特殊的现在形式**是现在的现在分词是

من يشرب البيرة in Sans

1 range - 200 r 20

«استبلا» والاهرام والاتراهيب



وماصك يا جالانقتي وعلما سراسي سفحه جاي

السفاوة بالباطات ال

اطيب بالبرد معيده هام سبيبي أفبكر ٣٠٠ بكره - دوق اليوم التبالي . . على شرقه مرقه . . في ثلك الحسه التي لم ارك بسح وصارحتكم جيما بأس لاستعم أن أم ا قارواج وعلمها غولي

- طروق دوقت ماستحق و .

ما و بره اولي وما مي were in the comments of

ووفقت م اعبيت الى البينانو ء - -ا فه محنوي على الرجة الاعبار ،

الله ازومن الطون تشكوف .

The state of the s

the to the form of the

145 --- 17 11

say was as also and the same of the same

gran to have good

1 , 24 22 22 2 34 34

1 - 3 - 1 w 20 - 2 1

- . During Kenty Contract

- , 4 . 4 . 64 . 7 .

- 44 m a a a a a a a a a a a a a

. . . . . .

- - - · · · · · · · · · · · ·

ف در ودی روح د د

التي صديعه ود مي و ي لي د ي

التي المحتى الموال الما

was a company

ما و د و در د و دو دو دو دو دو

ورا وأحمال وماها الأواوة و الله حدُّم الأقلق to distance of the

المعنى لأمره والمعنى

م تعروه خواسات - 45 - 1 1 4 1 -

and the second ا این می و در آن از این از در این از در این از ا از این از ای

و دو پره و افغا فعد د د 

الثبك و بادىء الأمرد كا ي عد ي - -السارتك الروالاحدو مسأران الر 

and the state of the ه حرى إلى جي بأنف فيساعلا وبدائية 🕳 حت أمام أحد أقاربك بأن السب يمود and when the war of a كس أو و مو مو و ما الشاك لا يجب أن محوم حوق الفتاء بي ما ب غيور استخالا

ولكني استبدت ديك ببرعة الأس السنا أعبدك أبيه من ذلك وأدكى فألة فم ک ہی میں را ڈ علاوہ was no be a fa

المأن بمنامعيونة منابة مايية النسي عَلَّمُونِ .. الْمُنْسِي الَّذِي كَالَ قَبَلِ أَنَّ أَعْرِطُكَ. وأن أحيث ..

ووادر وأنجه الجراجانات ير مان المان الأهل سأنك و فواسم بمنتى و با أهنك بلني وحسمي أل تقدم لي حساباً طريلا عن علاقاتك الساعلة بانتساه والتبيات العظمات ..

أما رأيي .. قائل يا صديق أنسي لا أتحول م الرأى الديبي الذي يمكن أن تنتمر له مناه مثنى . . . ابي في الثالثة والمشرين مراحي عرى ... ولا بدأن أبدأ سعادلي بازواج فكم تريدي أن أغل على علامتي بك بدون لله لله الد وأورسرف دلك عني و ال لا ما أو ي ده وأما ... أبل من ملايين التشات اللائل يتروس عَى يَوْمُ . وَأَعَلَمُ أَنْ هَمَاكُ أَكْثُرُ مِنْ حَامَلُكِ ، قد لا أحبهم كما أحبثت ولبكني مع دلك سأجه أي مصطرة أن أقبل أيدبهم المدودة اللا تتبديك مر أحدك .

नक्त हो। ديدي (£)

ديري الطير أنى والمحلث أن أجار حك تتنامس الأسياب الؤادعت لى وعمى الزواج منت قد شعبت على أن تغليري القوة وتعدين كأنك منجبة عنى يدييا ، وكا بي وحش كامار لأصمير له اشمل ماطعة قلبك أم .. عدر بك ..

ولكرلا .. لا بادىدى رقم اس أحمنك و ي يُأْ رَأُ عَمِي فِي أَمِدُ وَلِقَدَ مُمِنْ أث بالبيب الذي ديا المرميني ازواج بأشرب بالرواية والمعاد بالأنصولاني والعاظران بأنها حكاية عادمة وأسى عبياد أتخدها تكثه رُفسَ الرّواجِ مِن فِئَادُ أَهْمِهَا وَتُعْنِي ، <del>1</del> ادن اسمي . . اش لم السرع عمد ولم أكل عبا ولأ رحيا

- وقد تندمت الصدوة الى ولاك المهاوس في حديقة صولت عصر الحديدة ولج يكن يعرف سَاً عن علاقتي بك والكن أحد الموجودين جدياء الباعديا وعل عام خصة م و ج د خد ساخان حصات السام ودسي

p.d 9-4 - - 1

h' , '1 ' 

> , , , , at . . . . . . . . 1 24 25 1

-10 process and the second ALLER AND MALE AND ALLER A

4 4 4 4 4 4 4 4 4 The state of the s me an our since a series but the formation وكيد يدو المحيد بالأمي حد المحد المحدد المحدد

a transfer a series of the ser . . .

. - --

> A STATE OF THE PARTY OF THE PAR

. . . . the second second -----N 1 1 1 1 1

٥

26 / 60 90 /0 60 /0 10 10 10 10

M 1 4 1 10\*

the same of the sa et ter ..

. . 414 to 1 the second second 1 1 - de a se a se a

U 44 24 L . . . . . . . . . . . . . 1 - 4 2 4 2 tary a more

4.5 - 1880 makes . - The serverse المراجعة على فيتنعه والأ

# ألالعاب الوياضية

# كره القيدم ب شمالات بالأعبابي

#### (1885)

79 7 46. q

فلب دناع الأهلى و استقال و طوعه متاط الديد مع اله ٢٠ حسها وكداك كان عرض الدي يد م الدي الماسية الديد من المداسية على الماسية المداسية على المداسية على الماسية

وعرف كبير من رحال المتنظمة المتصل من اللاعب والهمة الموصوع ورحتم أن أن أن مركزة ليوقع أمين المحتلد لالتترسانة أم من الرائد الرائد الرائد الترائد التر

----

م مسمور من بادی الترسایه فی الموسم می م مسرحت خله و ده وعد من مسئول فی وادی السکه المدید مرحم می مسئول فی وادی السکه المدید مرحم می میشود در مرحم میشود

مه د دو د را مدر دو مدی ه اس و اسامه می ده است اد مداد ای اسل ایادی وشتری همه المآلة علیوجه پرصل ایاد

وه د ما و آراد ما سوه اهر و و ما د ما و آراد ما سوه اهر و ما ساله اها او اکتری و مادر افسریتری بد

ولسكل الحيد في هددا أن ادارة السكل غديد الصلت والس الاولمي وقالت انها لا و نه موسى سرى .

عدية طريعة على مساف عرسى ولسكى مثل قدة لسكه التمديد تنتظر من الأولمي الى يمتدى بدوره عن أبو السعرد كاندب.

egue -

مد هجوم الدكر الحديد ، احتى حدة عن اطار الدكر الحديد فدل رحال النادى عبودا كبرا حتى عتروا عليه ولما طلوا منه النوصع اشترط ال يدوم له ۲۰ حديها ووطيعة في الهرجة الدمية.

الا التقود فقد دفيح أنه ١٢ جيوا قبط وأنه الوضيعة فقد أحد وعبدا من مبشول من ها د

#### څې په وس

ون غده منه ون به من سک عمله و کا حدید مانشون با عن سه باوه لاحده دو آن باها حدم در درس لا بن با خوالا باها درس درد در

سياح بيان م هرم مداح وفيد به مايد و به سوو به ويالدو في مدمس و هي الد به سده و وقاد في در دو چي الد مااح دي آل د مايد در الد د و و دو د دما د وهن دروم عني د ده د هر مدرمي مما و حي لاد

فاصه متبورين صمعه

مده لاحد به ندومتن جم حدید به از حوفی بن بابت بده و آنی ادامن به آنوی از این جمه لاحد به الاند از این همهای فی آی مدان از فاست اعداد داد

أرجوأن أراجك ال مديدومور عمر مدينية أو الأ

ديل مديت هيد او دار بي اوه الدي هدو بوليس هواس الله عوالا الذي تتم فيه لعديته منولت وفك قبلاً في الحيوم الواق هواد الم



ف مصابضا المصمرية

بيرة الفاخرة الطازم

#### العمال و عو كرير . mali, a ->

ال المرافد رفاد في هو في المرافد و حالات ما صد لمماه يهاوم المال والمفاحلي فقا المداد والمحام francis of the same the that has been a second to

\* 44 \* 2 \* 2 4 \* 3 and a second sec \* \*\* \*\* U 4 and P 4

. . ا ج ، ر کل محمولی النبی کرحل قوی محمل فی محمل 

٠, , , , , , 

## ر بنو کردرا

الأحدم مدمي حقيات الأين عدد مصاكان رأييم في ۽ وکئي ، مـ ، قدمي ويدى البكبير بالده كما عصف التضمي فاحر المتعيدة و مسلاب الرثاء وافرحل الجنالة والكاريرا آكل ظموم ا

الى المندل كتابة تاريخ حياتي هداعلي ر) كرأي القوامة وما عساء الربوحد من الوثائق ر یا دی ولحس الحظ اعد بالذاکر، en and a contract of the second of the secon ن ا ل أمال الحاره والمور ايبك ويدم بالمراج والتعطوالجوع فأسيت و كتي وأبد أغتش كممل عدى والمقرق حبون د درا بكا قعبت عدة ساين أعمس كمارع والدرك المنحول بظير أحرختين



4 ه په هو خو پ ټوهد ي ... العسى ما أعرف الازمر في الملاكمة وقد بيدو أن كو جعني واتن وري وفولي

- 1, 1, a 1, a 1 and the state of the 1 12 42 432 4 - -----A see a grade ask of " a to a la distribution of a language فالماني عداحين ساوات أأهام الماند and a second second المعه وأنا موناحتيلا ألوم الماحري مطرت إن الوراء إد اعتقد أن مظهري عل many to the town of the ۱ م م م ال كنت ابطر الي النظرة ف محمد موم مديد أس مي دد ها ها

4 . . . . . . . .

الام والشاهب وأنا في طريق ال

- 11/1/21 - 11/1

4 4 6 104 14 24

مند طين سوات دنسط وه.

وسافيار للدلاكية ويدأت أيمز هميد

موأهبي « مسادي وفي كامل المواهب العسعية الم وهي القوة عو الورد . • محمه

. .

- - - - - 5 to be twee tend of . . . ه دلا چامتر ماندر وه ر بر مادسکرود یان PARK METTER A The second second

. . . . . . . . . . . . .... . . . . . . . . . . . . م الموادمة المالي المالي الماليمة في المالية المالية اوم بهجي مدي درد الا

personal and a second High salpa . w X1, - 11, want . w. وح كي من من جيد

الاعتيال مورياني عبر الحمالة و د څېله، او د څه - بودفاق الأراغجة×مة A RESTRICTED AS A DE ا من من خواه و مند بي أما أه manage a set a . . . . . . . . . J. 1111 Jens 10 1

هل سمال أل تحتف

From a grant man

جراح نابليون

10 4 100 5 0 0 01

رهب حر ارسو -Week=end

PP 44 1000 - 4 4 4 5 4 7 4 7

12000 0000 0000

د ، اسم على مد مد الله على علق على ١٩٤ ل ١٧٧ ماعه 1 -710 W 12 --

a de la desta de la compansión de la compa 

and a second Contract a second Arrager a cons tion is a second . . . . . . . . . . . . 3 \* 1 2 \*\* 3 3 \* 4 \* 0 1 0 1 0 1 1 1

ادراس

1 11 , ..., 

. . . . . . . 1-1 1 2 1 1 1 10 . ... ....

\_ = 45 + 4 + 12 + 4 + 4 + 4 + 4 the second of the second 12 . 2 . 1 . 2 . 2 . 2 . 2 . 2 . 2 as designed to be seen the se 100 L -- Lea .. كور وي ملاحم و و ما جار و کی واد جیت اداد در در داد

y 1 24 1 4 4 6 1 1 1

# نصائح وأسدار

# شارلي شابان يتروح ليتحراي من احل دوجلاس!

والمعروف أن لمرادكرومورد المسادة

د بر من الثبين الأسود.

grand a series and

المستح أن به عدد المستود المستود المستود المستح أن به عدد المستود الم

الله المواجعة الما المحاجعة ا

ا الم المدم كل عمر الرحاد و حد ا

و پیپوهنولبرود حیی هاراو الآخرام ادانهامات روحها بران بیراز الدی یقبال انه ادبادر با النباح حیی البارودی

جراج نابليون

۲۲۴ شارع الخبیج المصری (عمره ) - عوار کاریتو سکا کیل

الراهات فيكاره

مر ها المساور من المساور الما المساور الما المساور الما المساور المسا

20.00

وه ده د کل کار سختی الله ه ۱۵ می که خ ه د منبع سال د ۱۵ که سال کار دی سیکس ۳ فره کی و دو از حدید نیما ، سم الا راحد

, , , , ,

1 40. 

. . . . .

1 44 1 4 44

. ... . . . . . . .

وسلامه دوب باغدها ساعده الأعراق أفيال شعوفة بدراسه كل ماقه علاقه بالسمو م م م ع والأداره المية ع والتمو

والاساشه والحبيل الهوتياء اسة والانتطا المامر ووصايا يبلة شدبند ورعبة حالمعمتي سيعث مفة كل شؤون السنيا وهيابه

The second of the من المحمين بها وعمها من اعده العالم المراقي ويل اعْطَائِب التي وصنت البيسة في التسهور التلاقة الاحيرة ارمعوي حطعاسي سوريلولسان

ماري کوسي المحية الصعيرة أتي يحب كال من براه



grand and age to de و الاستانية المساورة

والمقطاوهي مزيران بسلاب واليابية ومع دلك مل تجملت لأد سادته والملهاق

. . . . . . the age was a large A Company Service ما هي د دن ميلا " 30, 32 000 1 -11 7 do sa a sa s to a grant organ and the same of the same 4 44 4 12 2 2 2 2 2

العام ميني وها و ماوه 4 00 4 6 5 6 70 ب در المنها علمة ووان أن تصر وه و المسرقد إلماع مولاً

 ثه الملاصية مربه الديد رفي مه كل د ده مارستال مارق . . . . . . . . 2, 1 , 1 , 1 , 1 . . . . . . . Again an interest to at an ent 

Mike the same of 1

" Againment to the "A 24 0 4 12 4 4

UNDER HALAND ه دو چه مغې د ډ فيمه ه 4 44 25 44

T. 4 - 1,2

# بر المنتقبة المنتقبة

### ر ۵ ---- ۵ بوس

\*\*\* \*\*\* 

-----. . . . 1.1. 1. 1. 41 1/4 . . . .

٠ ا ٠ ٠ ٠ ٠ . 4 4% 

Commence and the same \* \* 1 .... 4 4 4 \*\* و در د es a la la la

and the same 4 × 136 × 136 × 3 . 1 . . . . . 

e expenses for القدأو النمح أو الثنجم حتى لاحش مراب الأول في التأليف الموالتي لايتوع " ومنى الأعدية المالات والكارينوات ودور النبيا

 فيهات البحرق شاطئ معتق توافي " 👊 التوقة بادواره على مسرح ( كاريسو

الما يد ويند تاك الرواية أثبت فيه حملتان والموجعة طرت ورقص فراية

ول سيما ( رويال ) عنى المطرب المصري الاستعباد شبنا عشاركة احدى ادبار بأث هما كل أنسوه حناه أو حفائين

ويداشر الاشال وجهالتاسيء الهجوجه ن الديب اردم حملات بي أغلبل وطرستل لنه والمدة تعامل الماصة .

- Maray and of a مرب وخال ايام الاسوع كا تفام والشاطيء لقائل براي رادس ، وهام الأسديد حفلات A LANGE

· . . ، ، مم التعديل قل أن يزهو في حملات الميث مشأل الطرب الدي يقحش في رمن العياف أكثر من الفتاء

عير أن هذا الموسم الصيق اصيب والارمة م يت اتبال كبير على حملات الطرب كا كان ق الأموام السالفة

﴿ منعيد الحدج الوحيدجميرة المملم المبترم ﴾ على حسن الفهلوي

متنهد عور الصحب و فجلات شارع كويري قصراليل مصر

مثلت روابها على مسرح كاؤسو (الأحوثي)

وكره في طالع وسال أن عرقة الاحداب)

و حاشيو بده هاو

# الفن على ساحل البحر الابيض المتوسط لمندوبنا الفني بعاصمة المصيف

0440

#### تعيمة المسرية

عرف الحيم أن المسهدة لمدينة المدرية للدائمات مساة المالها في كاربنو مونت كارلو بروض النرح بالقاهرة ، والبسوم اريد بالها التتجت الحلها النسبيل بضالة مونت كارلو بالأسكندية يبوم التلاله الول أنساس والالمبال على مهامها عليم ، خصوصاً وال الصالة التي تمسل فيها تدم عسدة والوا من الرافضات المنثال لموزى والتشيقال مكت وفتحيطهمي والسيدة الديل إن المالم جست

### بديسة فرزى

و الناسية النكتابة عن صالة مونت كارنو والسيطة نعيمة اللسرية نذ كر بأن عناك واقعة مبتلغة احمل في هسلم المسالة تدعى بديمة فوزى ، و بديمة هسده تدبيت اكبر من مرة في احداث المفاجرات المنينة بالسالة وتكمير للوائدود اح ابواب المائة و نوافنها شمرطتها الديئة التي تتصرفها مع الهاش ا

وقد داهداها اساة أول الساس بالما فالصائم أحدكت أشام بوليس احكسرة الماشر و جمايه الشع احق جمائدتك الموطئ المسكين يدفع الما حرثيه الل الجرسون وهو ينظر اليه نظرات مذبوحة كها مصرة وألم... تم المتع عن فتع أى شيء آخر لها سوء تباه

كيا كبناق مدد منى خبر المهارقالي

تصادمت بتلانة سيارات امام حكاريسو الاكسلسيور بالملسة ، وكان يقودها ، يك معروف » في الوسط الدي فلنا عنه انه صديق السبدة سعاد عماس العزيز » وكنا تلصب بذلك انه من زبان الصالة التي تدرعا سعاد عامن ، ولكن البعض اخذ هذا التعيد على عمل آخر ، والخليفة النا كنا لريد أن تقول انه زبون بالصالة الا اكثر ولا اقل .

#### مدالة سعاد عامن

وصالة أسعاد محاسن منذ أن اقتنعت ال الآن والافيال طبها اكبر من أى صالخاخرى وفاات لأن السبدة سعاد نفسها هي التي تطرب الحيوركل لياة ، وفاد انضمت ال المالة هذا الاسبوع دافعة الاسكندرية الهيوية السيامة المينه نصحى

#### SFORT

السيدة عزيره غرى مطرية تربعت على عرض الطوب زمنا شفت معظمه بكالرنو البوصفور بالفاهرة فى لجر الحسركة الوشية ، والمتدت شهرتها الله الالفطار التشيئة حيت بلعت البها يرحلة موفقة ، والحيرا طلقت اللس لتعيش فى بيت الروجية — العرة التالبة — فام ١٩٣٤ ، واليسوم يرسل بعض المحلب العالمة فى التبول

### احمال الجزايرل

اهتم الاستانا قوزى الجزايبرل المنتل

المووف بأمر كروت الصغيرة الآلمة العدال الجزابرق فأشدة يترتها على فن المناء المحت تشمعت فيه هذه الايام تتدماً محسوساً والع تش الآل كل ليلة بقرقة والدها على مسمها الصيل بكارينو حمام كالمب شيرار ،

#### مشاجرة

قمت هسفد المفتجرة بكاريتو الاغواله ميت لعمل فرقة السيدة بلشة وشدى هسأ الاسبوع ، وفي وقت البروقة ، يين السيطان دوستى طرف أول والسيد تموزى طرف الله وموضوع علم المقاجرة يتلخص في أن هناك فئلة عمر الني وتعلق السوت الحيل مولان من جراء ذلك أن مالت الل مطرب المرقة سيد المندى فوزى واكن السيدارات المحرب بمتحمل معهاطر بقة اللتقل اسمه علائا أوت من فلك وهم وقو عبره فقط الكل أن بحث عن دوميو آخر ولو عبره فقط الكل أن بحث عن دوميو آخر ولو عبره فقط الكل أن ولم عبده في السكاريو أمام الروميو الأسل ولم المناها خلاف استقال دوستى الأسل

وكانت مقابلات عديدة ، ونزهات للهية عبسلة وعزومات فاخرة جعلت الطرف الثانيا بتضابق جدهاً من الطرف الأول لهرسل الم التكتة للوالاعرى فهاج استمال وماج وأنها على اعار فعائمان والفعرب والتكم وكانت حداة عبرة من الحلاق الاراست ا

( سوسو ۱

## اعلانات قضائية

ق يوم الاحد . و المسطس منتجود من السائلة له المرتكي صباحاً الشفية والايام التالية فالقارم الحال سيباع بالمواد الممومي محمولات نعافية موضيحة بالمعتر ملك عد جاعد خليل المنتج من الشفية بناء على طلب حضرة صاحب سو الامهالات المنتج يوسف فإل من دوى الامهالات المناف المنتج وقاء المنت

أه أن يهم الملات و الخسطس سنة مهم الله المناعة ٨ إفر تمكل صياحا بالمنصورة بنسم المرار قرق قرن شاهرونه بالشيخة عائشة سياع المقولات المراية الموضح بمحضر المبر على على القدم الفاول المنصورة تنبيدا المح قد ١٩٨٧ منة مهم وقاء لملغ ١٩٨٠ قرش المع عصك طاب عمد الفتادي راجع المقاول المناول المنا

أعلى والحب الشراء الخضور

اله في يوم الثلاثاء به بالصطب سنة ١٩٣٣ والساعة به العرب المسطور الدارس المساعة بالمورد وفي يوم الحيس المستدول المورد وفي يوم الحيس المدرطوخ المورد به جادوسة سرداء مال عدد مع ١٩٥٠ منه الناحية شاذا المعلم عرة ١٩٥٥ منه المعلم المدرك عن المعلم و١٩٥٥ قرش صاغ المعلم و١٩٥٥ قرش صاغ قبل والحب الشواء المعلمور

اله في يوم التلاث ما المسطى منه ۱۹۳۸ المسلم منه ۱۹۳۸ المسلم المرتفر نكى صياحا بعزية فم الدين (حسن الماسع على دنين مركز القش وقي يوم ۱۹ مد المسلم المال سياع حارة و منظولات مزاية المسلم المسلم على المنافية و لم المال على المنافية و لم المال منة ۱۹۱۸ الموسكي و فاء المنافع على المسلم المسلم عاء على طلب المسلم المنافع ال

الل بالحيد الشراء المضور

أنه في يوم الأرماء إ سبتمبر منه ١٩٣٣ من الساعة ٨ الرنسكل صباحا بناحية الرزال والأيام التالياسياع ، ٢ اردب فول طاع جرجس بسخرون النمص من الزراق غادة للحكم بمرة بسخرون عمر عن الرزاق غادة للحكم بمرة

وقاد لمبلغ. ١٠٥٥/٥ قرش صاغ بناء على طاب الحواجا عطا عبد الملاك شتوره من الناحية

لعلى راغب الشراء الخلوي

ال يوم المبت والاحد ؟ و و ؟ اغسلس ين جربه الحسلس بين جربه الساعد بد افر لسكل صباحا بعزية الازهرى الداحه لناحية كفر طهر مس مركز مديرية الجرب سياع مواشي وغلال موسحة المحمد من الدحية تناذ المحكم المرة بملال سنة جربة وقد لبلغ م ؟ و مليم ؟ جربة غيلاف ما يستجد بناه على طلب حضرة بد افدى زاهر من يتدر الجربة

المن والحيد الشراد المصور

انه في يوم الاربعاء ١٠ الفسطس سنة ١٠٠٠ الساعة بر الرئي صباحا نهمة شارح الدرب الاخراج الرخرية عالم الدرب الاخراج الدرب المجز التحفظ التوقع في ١٠٠٠ منة ١٠٠٠ على عبد الرحم عبد الكرم بناه على طلب حضرة صاحب انعالى على بال الذلاوى بعضته ولرير اللاوقاف والطرعى وقف يوسف بالما المبشى عبرى تفيدًا المحكم العالم وقف يوسف أغا المبشى عبرى تفيدًا المحكم العالم وقف بوسف من عبرى تفيدًا المحكم العالم بالريخ عبرة نخلاف ما يستجد

العلي راغب الشراء المضور

الل راغب التراء المضور

اله في يوم الاربعاء ٢٠٠ و ٢٩ اغسطس بالحية كفر عامر سياع بالزاد الطلي جاموسة بناء على طاب قع كتاب عبلس حسى دركز بنها وقاء لملغ ٥٠٠ علم ٥ حيه وها يستجدمن المعاريف قيمة الملح العامل به قالة رسوم في ١٥٠ ــ ٢ كتابه فهد ام الرزق مصطفى مالم في العضية رقم ٢ منة ١٩٩٨

قبل راغب التراه الحضور

أنه في برم السبت ٢٠ أغسطس مته بهم الساعة ٨ افرنك صباحة بناحيسة بدهس مر أثر يا ويوم الحيس ١٩ المسطس منه بهم المسطس منه بهم المسطس منه بهم المسطس منه الماحة الماحة

اله في يوم السنة ١٩ اغسطى منه مهمه الساه به الرئيك صباحا والالم البالية عامية شوان مركبر شين وفي يوم الحبس ٢٩ منه بسوق شين الكوم الذالج يم اليوم سياعمواشي وغلال وآلات على أحد محود الشرخ من شتوان خاذا المحكم عرة ١٩٢٣ سنة ١٩٣٩ وقاء المليخ على ماع بخلاف اجرة الشر بناء على طاب الشيخ محود سيد احمد المنه من شتوان فعلى راغب الشراء المعقور

الدق يرواللاتمو السطس من ١٩٠٠ در اساعه به افر تسکی صاحا مارلوم آج الموني ججوره ويوم الالتين ه منه بسوق تمع طادي سياع الاثبياء الهجوز عابها ملت عد معر لي عيس من الناحية كفلب فهمي درق من الناحية فاذا للحكم ل ١٨٥٤ ك ١٩٣٠ عمي مادي وقه للل ١١ جيد و ٢٠٠٠ مليم علاف شر هذا

أمل راف الثراء المضرر

الدي يوم الأثني وو المنطس مست ججه الساعه بر افر تسكل صياحا عصع إدغاب تبع اليانية وفي بوم ٢٧ الصطبي سأة ١٩٣٧ بسوق الاقصر إذا احاج الحال

سياع الواش البيتة بمعشر المنجر علت يمد السهرودي يوسف وآخر من الناحية تباذا فحر زيده الالمروة اللهم جزدو ه ۲۹ دليم كالب المواجه جورجي سندره التاجر الاقصر

ععلى راغب الشراء المضور

الله في برمالاربع و أكتورسه ١٩٥٣ لساعة براغرتكي صبأحا يخحية شطوره والايام الناليه له ادا ازم الحال مياع زراعة علال وماكنة موضعة بمعشر الحجز مك مبد النافظ عمر حدين من شطوره غاذا العجم السرة ١٨٤٢ عه جهره بناء على طلب يحيث الد ابو تريسن شطوره وقد لمائع ١٨٦٠ فرش صاغ عمل رافي الشراء الحصور

الدى يوم الالانا، به المنظرين لسامه ٧ افرنكل صياحا بالسيات وق يرمالارها. ٣ مة يسوق دشا أذا أزم الذل حياع على ق النزاد العلني بقرة سن لا سنوات الفرياطات قصرا حزه عبد الرجن الومى عليم اسحاعيل عزة به الرحن بن المية السائدة الله - 4 قرش وأجرة الشر فاذا المكرة ٧٧ سنة ٢٠٠٠ وطاليع كظب عاس حسي مركزدتنا قبل راقي التراه المنبور

ألدى وم البت وه القنطس منة جيه من الساعه بر افر تمكل صباحاً بناحية نجع مبارك لهم كوم الحا والإيم النائية له النا أن الحال سياع زياعه موضعة معطر المجبر مك ا برأ ألحد دارد بريريهن الناهيمة بساء على طلب عزير أفقى طرس أتابعي شا شاتا

الحكر يمرة ويهرد سنة سهده وقاملتم يا حدم و مه علم علاق الش

العلى والحب الشواء الحضور

أتذفى يوم السبك إلا المنطس منة جود الساعة يدائر لكن صهاحا العوامر عرى والالهم

ساع اردین حد لع ما احد مید من الناحية خارا فعم عرة ١٠٠١ - ١١٠ م جرجا وفاء لموافر والرش صاع كعللها تخواجا ليام ميما يل المرال من جرجا

تعلى رائب اشراء اغضور

اعلى عام السلات والاري 10 و 11 المسطس سنة نهوي الساعه يه الرسكي صباحا باحيق نشه والبدرمان فركر ملوى

سياع مواش موضعة يعضن المجز علته محمد أحد الزارع من شاهية وآخر من للمية على المركز ل ١١٨٤ من ١٩١١ ولاء ليلغ ١٧٠ قرش صاع بناه في طلب يعلسوب تأقرون الابدر ساوى

الله داغي التراء الحضور

اعلى يوم الميث والاحد والالتين ع وجه و وه المنطق سنا ججه من آساعه ير أفراسك عمامة باحية يرجه سياع مسلايس عان عبد الرحن خليل من الأحية تنفيذا المسكر ورواء عدم المراد والمدلي والما الرف مياغ يتاه في طلب عيسند المنعد خود من

فل راقب التراه المتور

الله وم الاللين والسلاك وو عود المنطس منة جبيه الساعديد الرفكي فبباحا مسوق باحية درموس مركز دروسا والأيام أتاليه سياع اسلان بوضح يعضر الحجز فاذا المكرد درو سخجم كان اجوط وقامليلتهما طيرو يروه فرش صاغ بحلاف الشرطان فله افتدي الرجمود من الناحيه بناه الى طلب حصرة عبد العزيو الله عبد اسمهار \_\_ من اسيوط

تعلى والحيد الشراة المضود

أنه في يسوم السبت ١٩ الفيطس سسلة جومين الما عما فركن سواحل الايام التالية النا التني المال بناحية الراعبة مركز هها شرقبة سياع بالراد العلى عدد ؛ ماكيتنخياطه ومثلولات ماك احد عبد الله غمر وآخر من

لنامية للأوا للحكم لمولاعة مستشماما وا لتع ١١٤ قرش صاخ للالمد اجود السائد العلى طلب إراهم أمندي عند على الرخلوب الماجر الرازي

الفن والفهد الشراء الحقيول

اء في يحوم الأحد ، و اغيطي منه ۱۲۲ من السامة الرنكي مباطالية م ال القريق سياع والدائزه والدامات المدارات على طرطون من الناحيد بالذاليجيك امواديمة الم الما والله الما الما الما المولى الما علان النشر وهذا أبيع أنسالح الد الدواء بوسف طرطور اتاجر

أقل راقب الشراة المفتود

أنعلى يوم النبت والأحد والاتين ١٢ و ١٢ و ١٤ أغديش سنة ١٢٠ النامة ٥ الرنك سباها يقطة ممعود على تبع كام الراهب سياع مواتي مك على سائح من الناهية تقادا المحكم أو ١٧٠٧ سلة ١٧٠٠ وهاء لمين ١٦٦ قرش صاع بنادعل علب ال الدار من تشاة مازمه

فعلى داله يا الشراء المنور

أنه في يدوي الخوس ١٠ أمستس سنة مهمه الساعة ير أفريكي مساحا بناعية المنظورة وفي يوم الأربع جده ينبون أغمول حلك بأب هلب وأقياه أغرى مرضعة يحدم المُعزِ مِنْ السِيدِ عَلَدُ أَبِرِ العزِ مِن اللَّافِ علما اسكر فرد ١٩٩٠ - ١٩٩٠ و ١٩٠١٠ ٢٠٠ قرش كنك نشبه حمن النالتور الته س فنتور

عن رائب الدراء المنتود

الله في يوم و و المنظس سنة عود و ال الماسد افرانك صاحات مية الوديد على تعع المعدد والايام الذاية بعد إذا وعد المله مياع صد الدم إدوم باي من " الحد طيدان الشهير بدشواع من الناهيد عالما المرة ١٩٧٧ سنة ١٩٢٠

كاللب من عد صالح دالمام الناو وقاد ليالم ١٩٥٣ لرخن اعلى راغب الشراء الحضور

زوروا بطبط دار الرق

# AL-GAMI AA



لسلى بانكس

النجم الانكليزي البلوع في دور كونت رومي مجنون. من رواية شركة راديو

(الجزيرة المسكونة)